

LA SPERANZA È GIUNTA

hoge lliging

Andante con moto

9 *f*

La spe-ran-za è giun - ta inpor-to

13 *mf*

nè sa più di che te - me - re Se tran-quil lo - ve - de il mar.

17

Se tran quil - lo ve-de il mar Se tran quil - lo ve - de il mar.

21

p
La spe-ran-za è giun-ta in por-to

25

p
La spe-ran-za è giun-ta in por-to Nè sa più di che te me - re

29

Se tran quil - lo ve-de il mar ve-de il mar Se tran quil - lo

33

ve - de il_ mar. *p* Nè sa più di

37

che_ te - me - re_ Se tran- quil - lo ve - de il mar.

41

45

Fine

p Sol man-ca-va al_ mio con-for-to_ ques - ta fon - te

49

di pia-ce - re o - ra più non so bra mar

This system contains measures 49 through 52. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "di pia-ce - re o - ra più non so bra mar".

53

O - ra più non so bra-mar.

f *p*

This system contains measures 53 through 56. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O - ra più non so bra-mar.". Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano part.

57

D.S. al fine

f

This system contains measures 57 through 60. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O - ra più non so bra-mar.". A dynamic marking *f* is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

LA SPERANZA È GIUNTA

middenligging

Andante con moto

La spe-ran-za è giun - ta in por-to

nè sa più di — che te - me - re Se tran-quil lo — ve - de il mar.

17

Se tran quil - lo ve-de il mar Se_ tran quil - lo ve - de il mar.

21

p
La spe-ran-za è giun-ta in por-to

25

p
La spe-ran-za è giun-ta in por-to Nè sa più di che te- me - re

29

Se tran quil - lo ve-de il mar ve-de il mar Se_ tran quil - lo

33

p

ve - de il_ mar. Nè sa più di

37

che_ te - me - re_ Se tran quil - lo ve - de il mar.

41

45

*Fine**p*

Sol man-ca-va al_ mio con-for-to_ ques - ta fon - te

49

di pia-ce - re o - ra più non so bra mar

This system contains measures 49 through 52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'di', followed by eighth notes 'pia-ce - re', a half note 'o', eighth notes 'ra più', a half note 'non', eighth notes 'so', and eighth notes 'bra mar'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

53

O - ra più non so bra-mar.

This system contains measures 53 through 56. The vocal line starts with a half note 'O', eighth notes 'ra più', a half note 'non', eighth notes 'so', and eighth notes 'bra-mar'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the start of measure 55 and *p* (piano) at the start of measure 56.

57

D.S. al fine

This system contains measures 57 through 60. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 57.

LA SPERANZA È GIUNTA

lage lliging

5

9

f

La spe-ran-za è giun - ta inpor-to

13

mf

nè sa più di — che te - me - re Se tran-quil-lo — ve - de il mar.

mf

17

Se tran-quil-lo ve-de il mar — Se — tran-quil-lo — ve - de il mar.

21

p La spe-ran-za è giun-ta in por- to

25

p La spe-ran-za è giun-ta in por-to Nè sa più di che te- me - re

29

Se tran-quil-lo ve-de il mar — ve-de il mar — Se — tran-quil-lo

33 *p*

ve - de il_ mar. Nè sa più di

37

che_ te - me - re_ Se tran quil - lo ve - de il mar.

41

45 *Fine p*

Sol man-ca-va al_ mio con-for-to_ ques - ta fon - te

49

di — pia-ce - re o - ra più non so — bra mar

This system contains measures 49 through 52. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "di — pia-ce - re o - ra più non so — bra mar".

53

O - ra più non so — bra-mar.

f *p*

This system contains measures 53 through 56. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O - ra più non so — bra-mar.". Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano part.

57

D.S. al fine

f

This system contains measures 57 through 60. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruction *D.S. al fine* is written above the vocal staff. A dynamic marking *f* is present in the piano part.