

drieklanken benoemen in een vierstemmig fragment

onder de voorbeelden: *harmonische analyse; daaronder staan de akkoordsorten aangegeven*
 (G=groot K=klein V=verminderd O=overmatig)

voorbeeld 1

dit fragment moduleert van e-klein naar G-groot, en terug:

e klein V6 I V6 I I6 IV V I

G groot VI V I I6 IV --> V

akkoordsort: G K G G G G G G K K K G K

voorbeeld 2

c klein I II6 I6/4 V I6 IV I6/4 IV6 I6/4 V

akkoordsort: K V K G K K K K K G

voorbeeld 3

D groot I V6/4 I6 V6/5 I I6 I V

akkoordsort: G G G Dom.7 G G G G

voorbeeld 4

g klein V2 I6 IV IV6 III6 -- V V6/5 I I6 IV IV6 V

akkoordsort: Dom.7 K K K O G Dom.7 K K K K G

voorbeeld 5

de e in de bovenstem op de 4e tel van maat 1 is een zgn. vertraging: deze toon vertraagt de dis op de zesde tel. Pas op de zesde tel is de drieklank b-dis-fis compleet.

E groot I I6 V I6 I II6 V2 I6 II6 I6/4 V7 I

akkoordsoort: G G G G G K Dom.7 G K G Dom.7 G

voorbeeld 6

de toon cis op de derde tel van maat 3 in de alt is een vertraging: pas op het tweede achtste is het akkoord compleet.

b klein I I6 II6 III6 V4/3 I VII6/5eol III IV6 V

akkoordsoort: K K V O Dom.7 K Dom.7 G K G