

Algemene muziekleer (klassiek) 2004-2005 – programma Tentamen 1

– Notatie:

- Notenbalk, G- en F-sleutel, systeem, 8^{va}, 8^{va} bassa, hulplijnen
- Notennamen in Nederlands, Duits, Engels en Frans, incl. accidenties (absoluut en relatief do-systeem)
- Gewone notenwaarden en hun notatie; puntering
- Gebruik van waardestrepen

– Intervallen:

- Intervalnamen in Nederlands en Engels
- Intervallen kunnen maken op en onder gegeven tonen
- Omkeringen van intervallen
- Consonante en dissonante intervallen, oplossingen van dissonanten
- Diatonische en chromatische 1/2 toon
- Enharmonisch gelijke tonen

– Majeur- en mineurtoonsoorten

- De structuur van majeuretoonladders en de 3 vormen van de mineurtoonladders
- Voortekening van de toonsoorten; de kwintencirkel
- Tonale functies tonica, dominant, subdominant, leidtoon
- Intervallen tussen tonen van majeure- en mineurtoonladders, m.n. overmatige en verminderde intervallen

– Drieklanken

- Groot, klein, verminderd, overmatig op gegeven grondtoon opbouwen
- (Jazz-)akkoordsymbolen voor de drieklanken
- Positie van deze drieklanken in majeure- en mineurtoonsoorten; romeinse cijfers
- Omkeringen van drieklanken
- Aanduiding van omkeringen in combinatie met romeinse cijfers
- Omkeringen van drieklanken op gegeven bastonen opbouwen
- Genoteerde drieklanken herkennen, ook in liggingen met verdubbelingen, met verschillende bovenstemmen en in omkeringen

– Vierklanken

- Dominant, groot, klein, verminderd, halfverminderd, overmatig en klein-groot 7-akk.
- (Jazz-)akkoordsymbolen voor deze vierklanken
- Positie van deze vierklanken in majeure- en mineurtoonsoorten
- Omkeringen van vierklanken, incl. herkennen van genoteerde akkoorden

– Basso continuo-cijfers voor liggingen van drie- en vierklanken, principe van becijfering

– Maat en ritme

- Maat, maatstreep
- Categorieën maatsoorten
- Maataccent; zware, lichte en relatief zware maatdelen