

Algemene Muziektheorie 2004-2005

Voorbeeld van de vraagstellingen voor toets 1

1. Wat betekent (in een Duitse titel) 'B-moll'?
2. Geef de Engelse vertaling van de volgende tonen: Des, Gis.
3. Noteer de gevraagde intervallen op de gegeven toon (alle soorten intervallen, rein, groot, klein, verminderd, overmatig; gegeven toon in viool- of bassleutel). Zet naast de Nederlandse naam de Engelse.
4. Noteer de gevraagde intervallen onder de gegeven toon.
5. Benoem de volgende intervallen. Gebruik afkortingen: g2 = grote secunde, o4 = overmatige kwart enz. Zet 'vc' bij volkomen consonanten, 'oc' bij onvolkomen consonanten en 'd' bij dissonanten.
6. Noteer de toonladder van ...-groot. Zet de juiste voortekens bij de sleutel en denk daarbij om de volgorde.
7. Noteer de toonladder van ...-klein, melodisch stijgend en dalend. Zet de juiste voortekens bij de sleutel en denk daarbij om de volgorde.
8. Wat is de mineurparallel van ...-groot? Wat is de majeurparallel van ...-klein?
9. Welke tonen in de toonladder van ...-groot vormen samen een verminderde kwint?
10. Noteer alle verminderde en overmatige intervallen die kunnen optreden tussen de tonen van de harmonische mineurtoonladder van
11. Zet naast de gegeven toon de toon die a) een diatonische halve toon, en b) een chromatische halve toon hoger/lager is.
12. Zet naast de gegeven tonen een enharmonisch gelijke toon. Gebruik geen dubbelkruisen of -mollen.
13. Noteer op de gegeven grondtoon een grote / kleine / verminderde / overmatige drieklank. Zet onder ieder akkoord het (jazz-)akkoordsymbool.
14. Noteer op de gegeven bastoon een $6 - \frac{6}{4}$ -akkoord van een grote / kleine / verminderde / overmatige drieklank.
15. Noteer een grote / kleine / verminderde / overmatige drieklank op Geef met een letter en een Romeins cijfer aan in welke majeur- en mineurtoonsoorten dit akkoord laddereigen is (bijv. drieklank g-b-d: C:V, c:V, G:I enz.)
16. Noteer op de gegeven grondtonen een groot / klein / dominant / verminderd / half verminderd / verminderd / klein-groot / overmatig septiemakkoord.
17. Noteer op de gegeven bastoon een $\frac{6}{5} / \frac{4}{3} / 2$ -akkoord van een ... septiemakkoord.

18. Noteer een ... septiemakkoord op Geef met een letter en een Romeins cijfer aan in welke majeur- en mineurtoonsoorten dit akkoord laddereigen is.

19. Geef van de volgende akkoorden (3 tot 6-stemmige liggingen van drieklanken en 7-akkoorden in grondligging en omkeringen) akkoordsoort en ligging aan. Gebruik voor de akkoordsoorten akkoordsymbolen (bijv. $G^{\Delta,6}_5$).

20. Noteer in de toonsoort ... de volgende akkoorden: IV^6_5 , e: V^4_3 .

21. Herschrijf de volgende ritmes met waardestrepes in plaats van vlaggen, in overeenstemming met de aangegeven maatsoort.

22. Zet in het volgende ritme \smile boven zwakke maatdelen, \frown boven sterke maatdelen en $\hat{=}$ boven relatief sterke maatdelen.

Algemene Muziektheorie 1

Namen van noten, accidenties en toongeslachten in Nederlands, Duits, Engels, Frans

Noten	Nederlands	Duits	Engels	Frans
	A	A	A	Do
	B	H (!)	B	Ré
	C	C	C	Mi
	D	D	D	Fa
	E	E	E	Sol
	F	F	F	La
	G	G	G	Si
	kruis	Kreuz	Sharp	Dièze
	mol	Be	Flat	Bémolle
	herstellings- teken	Auflösungs- zeichen	Natural	Bécarre
	Fis	Fis	F-sharp, F \sharp	Fa dièze
	Bes	B (!)	B-flat, B \flat	Si bémolle
	Bis	His (!)	B-sharp, B \sharp	Si dièze
	Beses	Bes (!)	B-double flat	Si double dièze
	etc.	etc.	etc.	etc.

Toongeslachten	Nederlands	Duits	Engels	Frans
	majeur	Dur	major	majeur
	mineur	Moll	minor	mineur

Absolute en relatieve do-systemen

In het Frans worden voor de namen van tonen de lettergrepen *do*, *ré*, *mi* etc. gebruikt.

Andere Romaanse talen, zoals Italiaans en Spaans, gebruiken hetzelfde systeem.

De lettergreep 'Do' betekent daarin de *absolute* toonhoogte C; we noemden dit het 'absolute do-systeem'.

Dezelfde lettergrepen worden in andere taalgebieden dikwijls gebruikt in het solfège-onderwijs. Daarbij betekent 'Do' echter niet 'C', maar $\hat{1}$, de tonica in de majeuretoonladder; in C-groot C, in D-groot D, in E-groot E. Dit heet een 'relatieve do-systeem'.

Er bestaan verschillende vormen van. Voor $\hat{1}$ in majeur wordt soms *si*, maar tegenwoordig vaker *ti* gebruikt. Sommige methodes gebruiken voor $\hat{1}$ in mineur *la*, andere noemen ook $\hat{1}$ in mineur *do*, maar veranderen waar nodig de klinkers voor de andere trappen.

Algemene Muziektheorie

Namen van intervallen in het Engels

Nederlands	Engels
priem	unison / prime
secunde	second, 2nd
terts	third, 3rd
kwart	fourth, 4th
kwint	fifth, 5th
sext	sixth, 6th
septiem	seventh, 7th
octaaf	octave, 8
	compound intervals:
none	ninth, 9th
decim	tenth, 10th
undecim	eleventh, 11th
duodecim	twelfth, 12th
tredecim	thirteenth, 13th
consonant (zelfst. nw.)	consonance
dissonant (zelfst. nw.)	dissonance
consonant (bijv. nw.)	consonant
dissonant (bijv.. nw.)	dissonant
volkomen consonant	perfect consonant
onvolkomen consonant	imperfect consonant
rein	perfect
reine kwint	perfect 5th, P5
groot	major, M
klein	minor, m
grote tert	M3
kleine septiem	m7
verminderd	diminished, d
overmatig	augmented, A
verminderde kwint	d5
overmatige secunde	A2
omkering	inversion